

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования _____ Республики Тыва
«Управление образования» администрации городского округа г.Ак-Довурак
МБОУ СОШ №3 г. Ак-Довурака

РАССМОТРЕНО
Методическим объединением
учителей русского языка и
литературы
Руководитель
ШМО *Монгуш Ч.К.*
Монгуш Ч.К./
Протокол №1 от 24 августа
2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
По УВР
Сарыглар Ч.Б.
/Сарыглар Ч.Б./
Протокол №4 от 25 августа
2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №3
г.Ак-Довурак
Хомушку М.Б.
/Хомушку М.Б./
Приказ №193 от 26 августа
2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Литература»
для 11 класса основного общего образования
на 2023-2024 учебный год

Учитель: Монгуш Роланда Маныевна

2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе:

- Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Конвенции о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989, вступила в силу для СССР 15.09.1990);
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта **основного общего образования**. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. №1897 (далее – ФГОС основного общего образования);
- Федеральный государственный образовательный стандарт **основного общего образования** (приказ от 31.05.2021 №287 Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательного стандарта основного общего образования»);
- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 №115 «Об утверждении Порядка организации по основным общим общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (Зарегистрирован 20.04.2021 №63180);
- Санитарных правил и норм (СанПин 2.4.3648-20) «санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 (Зарегистрирован 18.12.2020 №61573);
- Санитарных правил и норм (СанПин 3.1/2.4.3598-20) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 №16 (Зарегистрирован 29.03.2021 №62900) (с изменениями, внесенными Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 24.03.2021 №10);
- Санитарных правил и норм (СанПин 1.2.3685-21) «Гигиенические нормативные требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 (стр.369-402);

Региональные:

- Конституции Республики Тыва (принята 06.05.2001 г.);
- Закона Республики Тыва от 21 июня 2014 г. №2562 ВХ-I «Об образовании в Республике Тыва»;
- Постановления Правительства Республики Тыва от 12 февраля 2019 года №73 «Об утверждении Концепции духовно-нравственного развития и воспитания молодежи Республики Тыва до 2025 года»;
- Приказа Министерства образования Республики Тыва от 17 февраля 2023г. №165-д «О введении обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального и основного общего образования в Республике Тыва»;

Муниципальные:

- Приказ «Управления Образования» администрации г. Ак-Довурак от 28.08.2023г. «О формировании календарного учебного графика муниципальных образовательных

организаций, реализующих основные общеобразовательные программы в 2023-2024 учебном году»;

Школьные:

-Приказ МБОУ СОШ №3 г.Ак-Довурак от 26 августа 2023 г. №193/1 «Об утверждении учебного плана на 2023-2024 учебный год»;

-Программа ориентирована на содержание авторской программы и на учебник для общеобразовательных учреждений «Литература.11 класс» в 2 ч. Автор – О.Н. Михайлов и др. -М.: «Просвещение», 2021.

Рабочая программа по литературе для 11 класса разработана на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программы по литературе для 11 класса под ред. О.Н. Михайлова. – М.. «Просвещение», 2021 г.

Рабочая программа составлена для классов универсального профиля. На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 170 часов (5 часов в неделю).

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса. В 11 классе представлена русская литература XX века. Монографическое изучение великих классиков XX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др. Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В 11 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение

разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершенное и безвозвратно ушедшее». В центре анализа — литературный процесс в XX веке. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др. Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 11 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции. Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко- литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

1. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа.
2. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства.
3. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
4. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
5. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
6. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

В основе реализации основной образовательной программы лежит **системно-деятельностный подход**, который **предполагает:**

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества, инновационной экономике, способной решать задачи построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- ориентацию на достижение основного результата образования – развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;

- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Педагогические технологии, используемые на уроках литературы

- Классическое лекционное обучение (управление - разомкнутое, рассеянное, ручное);
- обучение с помощью аудиовизуальных технических средств (разомкнутое, рассеянное, автоматизированное);
- система «консультант» (разомкнутое, направленное, ручное);
- обучение с помощью учебной книги (разомкнутое, направленное, автоматизированное) - самостоятельная работа;
- система «малых групп» (циклическое, рассеянное, ручное) - групповые, дифференцированные способы обучения;
- компьютерное обучение (циклическое, рассеянное, автоматизированное);
- система «Репетитор» (циклическое, направленное, ручное) - индивидуальное обучение;
- «программное обучение» (циклическое, направленное, автоматизированное).
- групповые и дифференцированные способы обучения, когда педагог имеет возможность обмениваться информацией со всей группой, а также уделять внимание отдельным учащимся в качестве репетитора;
- программированное обучение, основывающееся на адаптивном программном управлении с частичным использованием всех остальных видов;
- лично-ориентированные технологии;
- технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания и т.п.).

Формы и методы обучения

- использование элементов причинно-следственного анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта;

- поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа;
- обучение умению обоснованно развёртывать суждения, давать определения на самостоятельно подобранных конкретных примерах публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия);
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью;
- учить понимать язык художественного произведения;
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение, устное словесное рисование, инсценирование произведения;
- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста на всех этапах изучения литературы;
- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с изменением лица рассказчика), ответов на вопросы;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства.

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе

Предпочтительными **формами контроля** являются творческие и контрольные работы.

Активная познавательная деятельность учащихся формируется в процесс применения следующих **методов**:

- *частично-поисковый или эвристический метод.*

Учитель конструирует задание, расчленяет его на вспомогательные, намечает шаги поиска, а сами шаги выполняет ученик. Пользуясь этим методом, учитель применяет разные средства, как и при других методах,— устное слово, таблицы, опыт, картины, натуральные объекты и т. д., но способом, характерным для данного метода. Ученик же воспринимает задание, осмысливает его условие, решает часть задачи, актуализируя наличные знания, осуществляет самоконтроль в процессе выполнения шага решения, мотивирует свои действия. Этот метод позволяет активизировать мыслительную деятельность учащихся, повысить их интерес и привести к хорошему усвоению материала.

- *объяснительно-иллюстративный метод.*

Первый метод, основное назначение которого состоит в организации усвоения информации учащимися, назван объяснительно-иллюстративным. Его иначе можно назвать и информационно-рецептивным, что отражает деятельность учителя и ученика при

этом методе. Он состоит в том, что учитель сообщает готовую информацию разными средствами, а учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти эту информацию.

- репродуктивный метод.

Воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям учителя являются главным признаком данного метода. Для приобретения учащимися навыков и умений, учитель организует деятельность школьников по неоднократному воспроизведению сообщенных им знаний и показанных способов деятельности. Учитель дает задания, а учащиеся их выполняют — решают сходные задачи, склоняют и спрягают по образцу, составляют планы. Репродуктивная деятельность является подготовительным этапом к проявлению познавательной деятельности методов более высокого уровня, к которым можно отнести эвристический и исследовательский методы.

- проблемное изложение.

Суть проблемного изложения в том, что учитель ставит проблему, сам ее решает, показывая путь её решения простым и понятным для учащихся способом. Методика проблемного обучения построена так, что ученики «наводятся» учителем на известное решение или направление решения поставленной задачи. Ученик не только воспринимает, осознает и запоминает готовые научные выводы, но и следит за логикой доказательств, за движением мысли учителя, контролирует ее убедительности.

- исследовательский метод.

Сущность исследовательского метода следует определить как способ организации поисковой, творческой деятельности учащихся по решению новых для них проблем. Учащиеся решают проблемы, уже решенные обществом, наукой и новые только для школьников. Учитель предъявляет ту или иную проблему для самостоятельного исследования, знает ее результат, ход решения и те черты творческой деятельности, которые требуется проявить в ходе решения. Тем самым построение системы таких проблем позволяет предусматривать деятельность учащихся, постепенно приводящую к формированию необходимых черт творческой деятельности.

Литература как искусство словесного образа — это особый способ познания жизни, представление художественной модели мира, которая обладает таким важным преимуществом перед собственно научной картиной бытия, как высокая степень эмоционального воздействия. При этом художественная картина жизни человека, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют художественным исследованием, человековедением, учебником

жизни. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе предоставляет огромные возможности для формирования духовно богатой, разносторонне развитой личности, в жизни которой особое значение имеют культурные традиции, подлинные нравственные и эстетические ценности, нашедшие отражение, в частности, в лучших произведениях отечественной и мировой литературы. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимые условия становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

В этом направлении **приоритетами** для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно - следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Формы контроля:

- Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и контрольные работы, тесты и т.п. в рамках урока.
- Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения, осуществляется по окончании четверти во 2х-9х классах и полугодия в 10-11 классах основе текущего контроля.
- Итоговый контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании учебного года на основе результатов промежуточного контроля с учетом отметки за промежуточную аттестацию в конце учебного года.
- Периоды промежуточного контроля устанавливаются годовым календарным учебным графиком.
- Тематический контроль осуществляется после изучения разделов и тем программы в виде тестов, устных ответов и других проверочных работ.
- Различные работы творческого характера, анализ эпизодов художественного текста, сочинения-рассуждения на основе исходного текста, тесты.

Требования к уровню подготовки обучающихся

**В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен
знать/понимать**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных

произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик **должен: знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства; - содержание изученных литературных произведений; - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; - основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения; - выявлять авторскую позицию; - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Произведения для заучивания наизусть

1. И.А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося).
2. В.Я. Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
3. Н.С. Гумилев. 1-2 стихотворения (по выбору учащегося).
4. А.А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
5. В.В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!»
6. С.А. Есенин. «Письмо к матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...».
7. М.И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...» Стихи к Блоку («Имя твоё —птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
8. О.Э. Мандельштам. «Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
9. А.А. Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был...». «Родная земля»
10. Б.Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Литература XX в. (131 ч.)

Изучение языка художественной литературы (1 ч.) Введение. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.

Из мировой литературы (1 ч.) Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т-С. Элиота: люди 14 года. Э.-М. Ремарк. «На западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка «Превращение».

Русская литература начала XX века (2 ч.).

Стремление к творческому преображению мира. Литературные искания сторонников революционного движения. Направление философской мысли начала века. Своеобразие реализма.

Проза XX века. И. А. Бунин (5 ч.) Судьба и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Сочинение по творчеству И. А. Бунина (1 ч.)

А. И. Куприн (4 ч.) Судьба и творчество (обзор). Повесть «Олеся», «Гранатовый браслет», «Поединок». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала.

Сочинение по творчеству А. Куприна (1 ч.)

Л. Н. Андреев (2 ч.). Судьба и творчество. На перепутьях реализма и модернизма. Тема России.

Мысли о России в творчестве писателей (2 ч.) И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков.

Юмор и сатира в творчестве писателей (2 ч.) А. Т. Аверченко, Тэффи.

Особенности поэзии начала XX века (1 ч.) Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.

Разнообразие творческих индивидуальностей и поэзии Серебряного века (1 ч.)

В. Я. Брюсов (2 ч.) Судьба и творчество. Мотивы ранней лирики. Урбанистическая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910 – х гг.

К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый (1 ч.)

И. Анненский, И. Северянин (1 ч.)

Н. С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилева (2 ч.). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Сочинение по теме: «Серебряный век: темы, проблемы, поэтика (1 ч.)

М. Горький (7 ч.) Жизнь, раннее творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа. Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Роман «Фома Гордеев» (обзор).

Сочинение по творчеству М. Горького (1 ч.)

А. А. Блок (6 ч.) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. «Стихи о Прекрасной даме». Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. «Выхожу я в путь, открытый взорам...». Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы

поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Сочинение по творчеству А. А. Блока (1 ч.)

Новокрестьянская поэзия (7 ч.):

Н.А. Клюев (1 ч.). Духовные и поэтические истоки. Поэма «Погорельщина».

С. А. Есенин (6 ч.) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская». Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого я в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Поэма: «Анна Снегина».

В. В. Маяковский (5 ч.) Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Поэма «Двенадцать». Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

Литературный процесс 1920–х годов. Обзор (1 ч.) Из хроники 1917- 1918 гг. Проза дневников, писем, быт, новый вид плачей. А. А. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович.

А.А. Фадеев (1 ч.). Россия издали. Роман «Разгром». Проза и поэзия произведения.

И. Э. Бабель (1 ч.) «Конармия». Правда о гражданской войне.

Е.И. Замятин (1 ч.) Повести. Роман «Мы» - антиутопия. Новый стиль.

М. М. Зощенко (1 ч.) Ранние годы. Сатирик, моралист. Герой произведений писателя.

Литература 1930 – х годов. Обзор (1 ч.) Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Новая волна поэтов.

А. П. Платонов (2 ч.) Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя. Повесть «Котлован».

М. А. Булгаков (8 ч.) Судьба и творчество. «Записки юного врача». «Собачье сердце» - отношение человека и природы. Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова (1 ч.)

М. И. Цветаева (4 ч.) Личность и судьба (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...». Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам (1 ч.) Трагическая судьба. Поэт и время.

А. Н. Толстой (2 ч.) Биография и творчество. «Хождение по мукам» - от романа к роману – эпопее. «Петр I». Исторический роман.

М. Пришвин (1 ч.) Философия природы. Природа – зеркало человека.

Б. Л. Пастернак (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго»

(обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

А. А. Ахматова (3 ч.) Личность и судьба. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафии, посвящения и эпилога. Поэма «Поэма без героя».

Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. А. Цветаевой (1 ч.)

Н. А. Заболоцкий (1 ч.) Судьба и творчество. Мысль – образ – музыка.

М. А. Шолохов (9 ч.) Судьба и творчество. Своеобразие творчества. «Донские рассказы» - предыстория романа «Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Нравственная сила добра.

Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» (1 ч.)

Из мировой литературы 1930 – х гг. (1 ч.) О. Хаксли «О дивный новый мир» - антиутопия.

Литературно - художественные журналы, их место в общественном сознании.

А. Т. Твардовский (2 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины... Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. Человек на войне, правда о нем.

Литература великой отечественной войны Обзор (1ч.) Поэзия войны. Фронтовые судьбы песенной лирики. Великая Отечественная война, ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.

Жестокие реалии и романтика в военной прозе (1 ч.)

А.А. Солженицын. (5 ч.) Судьба и творчество (обзор). «Лагерные университеты». Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор». Праведники земли русской. Роман «Архипелаг Гулаг» - летопись страданий народа.

Из мировой литературы (2 ч.) А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э. Хемингуэй: «человек выстоит». Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

Полвека русской поэзии (1 ч.) Поэтическая весна. Поэтическая философия.

Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 ч.) Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко.

Русская проза в 1950 – 1990 годы. Темы, идейное содержание (1 ч.)

В. П. Некрасов(1 ч.) «В окопах Сталинграда». Человек на войне. Испытания душ.

Ю. Бондарев (1 ч.) «Мальчишки» - золотое поколение в истории России.

Б. Можяев, В. Белов (1 ч.) Деревенская проза. Человек от земли и его мир.

В. Г. Распутин (3 ч.) Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. «Деньги для Марии».

Драматургия 50–90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова(1 ч.)

В.П. Астафьев (2 ч.) Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.

Ф. Абрамов (1 ч.) Судьба деревни в повести «Поездка в прошлое».

Ч. Айтматов (1 ч.) Роман «И дольше века длится день». Проблемы романа. Роман «Плаха». Новые темы в литературе.

Стихи разных лет Ю. В. Трифонов. (1 ч.) «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики (6 ч.):

Н. Рубцов (1 ч.) Особенности поэтического творчества Николая Рубцова.

Б. Ахмадулина(1 ч.) Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».

В. Т. Шаламов (1 ч.) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

И. А. Бродский (1 ч.) Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».

Место авторской песни в литературном процессе и музыкальной культуре (2 ч.)
В. Высоцкий. Особенности звучания современной авторской песни. **Б. Ш. Окуджава** Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

С. Довлатов (1 ч.) Основные направления и темы литературы русского зарубежья. «Зона»

Проблемы и уроки литературы XX века. Современная мировая литература (1ч.)

Контрольный тест по изученному в курсе 11 класса (1 ч.)

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов	Контрольные работы	Развитие речи
1	Изучение языка художественной литературы.	2		
2	Из мировой литературы	5		
3	Русская литература начала XX века	2		
4	Проза XX века	18		2
5	Особенности поэзии начала XX века	4		
6	Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии Серебряного века	25	1	2
7	Новокрестьянская поэзия.	15		
8	Литературный процесс 1920 –х годов	7	1	
9	Литература 1930 –х годов	50		3
10	Литература периода Великой Отечественной войны	6		
11	Полвека русской поэзии.	1		
12	Русская проза в 1950- 1990 – е годы	19		
13	Проблемы и уроки литературы XX века. Современная мировая литература	1	1	

Итого:	159	3	8
Всего:	170		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ п/п в теме	Название раздела, темы	Планируемый результат	Дата проведения		Домашнее задание	
				План	Факт		
Раздел 1 Изучение языка художественной литературы (2 ч.)							
1.	1	Введение. Анализ художественного текста.	Знать сходство и различие лингвистического и стилистического анализа. Уметь определять индивидуальный стиль писателя. Понимать что такое лингвистический, стилистический и филологический анализ текста.	1		Конспект статьи в учебнике стр.6-16	
2.	2	Понятие поэтического языка	Знать сходство и различие лингвистического и стилистического анализа. Уметь определять индивидуальный стиль писателя. Понимать, что такое лингвистический, стилистический и филологический анализ текста.				
Раздел 2. Из мировой литературы (2 ч.)							
3.	1	Недолгое прощание с XIX веком. Поэзия Т-С. Элиота: люди 14 года.	Знать особенности развития зарубежного литературного процесса рубежа веков. Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	1		Конспект статьи в учебнике стр. 17-35	
4.	2	Э.-М. Ремарк. «На западном фронте без перемен»: «потерянное поколение». Ф. Кафка «Превращение».	Знать особенности развития зарубежного литературного процесса рубежа веков. Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.			Самостоятельно ознакомиться с романом Э.-М.Ремарк «На западном фронте без перемен».	
Раздел 3. Русская литература начала XX века (2 ч.)							
5.	1	Стремление к творческому преобразению мира. Литературные искания сторонников революционного движения.	Знать литературные направления рубежа веков, своеобразие художественного времени и пространства в реалистической литературе.	1		Сформулировать вопросы к статье в учебнике стр.36-48	
6.	2	Направление философской мысли начала века. Свообразие реализма.	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	1		Подготовить биографию писателя. Прочитать рассказ «Чистый понедельник»	
Раздел 4. Проза XX века (18 ч.+ 2 ч. р/р.)							
И. А. Бунин (6 ч. +1 ч. р/р.)							

7.	1	И. А. Бунин. Судьба и творчество (обзор). Роль малой родины и дворянских традиций. Лирика, лирическая проза Бунина. Бунин – поэт.	Знать понятие «серебряный век», основные биографические сведения о И.А. Бунине, особенности произведений, художественные тропы и фигуры, значение творчества писателя для литературного процесса.	1		Прочитать рассказ «Деревня».	
8.	2	И. А. Бунин. Рассказ «Деревня». Рассказы и повести о деревне.	Уметь анализировать произведения, работать с материалами учебника, справочниками, энциклопедиями.	1		Прочитать рассказ «Господин из Сан-Франциско»	
9.	3	И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско». Социальное и философское в рассказе.	Понимать Бунинскую поэтику «остывших» усадеб и лирических воспоминаний, тему «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем», мотивы ускользающей красоты, преодолении суетного в стихии вечности, тему России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	1		Прочитать рассказ «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» (* 1,2 на выбор).	
10.	4	«Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа.				Прочитать рассказ «Темные аллеи».	
11.	5	И.А.Бунин. Рассказ «Темные аллеи».		1		Прочитать рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Ответить на вопросы.	
12.	6	И. А. Бунин. Тема любви в прозе. Поэтичность женских образов в рассказах «Легкое дыхание», «Чистый понедельник»				Подготовиться к сочинению по творчеству И. Бунина.	
13.	7	Р/р. Сочинение по творчеству И. А. Бунина.	Уметь отбирать материал к сочинению.	1		Подготовить биографию писателя. Прочитать повесть «Олеся»	
А. И. Куприн (6ч.+ 1.ч. р/р.)							
14.	1	А. И. Куприн. Судьба и творчество. «Олеся». Тема любви в творчестве	Знать основные биографические сведения об А.И. Куприне, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения.	1		Прочитать рассказ «Олеся» до конца. Дать аргументированный ответ на вопрос.	
15.	2	Трагизм любовной темы в повести «Олеся». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.	Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Владеть монологическим устным и письменным ответом.			Прочитать повесть «Поединок».	
16.	3	А. И. Куприн. «Поединок». Трагизм любовной темы				Ответить на вопросы.	
17.	4	А.И. Куприн. «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести.		1		Прочитать повесть «Гранатовый браслет».	
18.	5	А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность.		1		Заполнить таблицу «Характеристика героев».	

19.	6	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».				Подготовиться к сочинению по творчеству А. И. Куприна.	
20.	7	Р/р. Сочинение по творчеству А. Куприна.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	1		Подготовить сообщение о творчестве Л.Н. Андреева.	
Л.Н. Андреев (2 ч.)							
21.	1	Л.Н. Андреев. На перепутьях реализма и модернизма.	Знать особенности реализма, модернизма, символизма Уметь различать эти литературные направления в творчестве Л.Н. Андреева.	1		Заполнить таблицу «На перепутьях реализма и модернизма, символизм».	
22.	2	Андреев и символизм.		1		Подготовить рефераты о И. Шмелеве, Б Зайцеве, В. Набокове.	
Мысли о России в творчестве писателей (2 ч.)							
23.	1	И. Шмелев, Б Зайцев, В. Набоков.	Знать биографию писателей, основные этапы творчества. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.	1		Реферат	
24.	2	И. Шмелев, Б Зайцев, В. Набоков.		1		Реферат	
Юмор и сатира в творчестве писателей (2 ч.)							
25.	1	А. Т. Аверченко, Тэффи.	Знать, как развивалась отечественная сатира в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, мастерство Аверченко в выборе приемов комического.	1		Реферат	
26.	2	А. Т. Аверченко, Тэффи.		1		Реферат	
Раздел 5. Особенности поэзии начала XX века (4 ч.)							
27.	1	Модернизм, символизм, акмеизм, футуризм	Знать истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса», художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	1		Конспект статьи в учебнике.	

28.		Истоки русского символизма.	Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.			Конспект статьи в учебнике на с.141-144.	
29.		Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать истоки акмеизма.			Конспект статьи в учебнике на с. 144-145.	
30.		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Различать основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Знать основные биографические сведения о поэтах Серебряного века, содержание произведений, роль символики, новые понятия. Понимать особенность футуризма как литературного направления.			Заполнить таблицу «Литературные направления модернизма».	
Раздел 6. Разнообразие творческих индивидуальностей и поэзии Серебряного века (25 ч. + 3ч.р./р.)							
31.	1	Разнообразие творческих индивидуальностей и поэзии Серебряного века.	Распознавать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. «муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилева Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).	1		Таблица «Поэты Серебряного века». Подготовить презентацию по творчеству писателя.	
В. Я. Брюсов (3 ч.)							
32.	2	В. Я. Брюсов. Судьба и творчество. Мотивы ранней лирики.	Знать значение творчества Брюсова для русской поэзии. Уметь анализировать стихи.	1		Конспект статьи в учебнике на с. 151-153.	
33.	3	В. Я. Брюсов. Урбанистическая тема творчества. Образ человека в поэзии 1910 – х гг.	Владеть монологическим устным и письменным ответом. Показать своеобразие стиля поэта.	1		Подготовить доклад по творчеству поэта.	
34.	4	Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. «Творчество», «Юному поэту», «Ассаргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны», «Городу», «Хвала человеку».				Выполнить анализ стихотворения на выбор.	

К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский, И. Северянин (3 ч.)							
35.	1	Лирика поэтов Серебряного века в творчестве К. Д. Бальмонта, Ф. Сологуб, А. Белый	Знать особенности индивидуальностей поэтов Серебряного века.		1	Реферат	
36.	2	К.Д.Бальмонт. Проблематика и поэтика сборников «Будем как солнце», «Только любовь. Семицветик».	Уметь анализировать и интерпретировать лирику Серебряного века. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом.				
37.	3	Лирика поэтов Серебряного века в творчестве И. Анненского, А. Белого	Знать творческую судьбу И. Анненского, А. Белого. Распознать глубину лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц.		1	Реферат	
Н. С. Гумилев (2 ч.+ 1 ч. р/р.)							
38.	1	Н. С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	Знать творческую судьбу Н. Гумилёва, его вклад в разработку нового течения- акмеизм, в создание «Цеха Поэтов».	1		Реферат	
39.	2	Н. С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Гумилева	Уметь анализировать тему истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилева.	1		Подготовка к сочинению.	
40.	3	Р/р. Сочинение по теме: «Серебряный век: темы, проблемы, поэтика»	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	1		Презентация «Биография и судьба М. Горького»	
М. Горький (9 ч.+ 1 ч. р/р.)							
41.	1	М. Горький. Жизнь, раннее творчество (обзор). Романтический герой.	Знать основные биографические сведения о М. Горьком, особенности романтических произведений, значение творчества писателя для литературного процесса. Уметь анализировать произведения, свободно используя конкретные понятия теории литературы, составлять план и конспект лекции учителя. Видеть воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в рассказах-легендах, протест героя-одиночки против «бескрылого существования» в повести «Фома Гордеев», философско-этическую проблематику пьесы о людях «дна».	1		Прочитать «Фома Гордеев».	
42.	2	М. Горький. «Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе.		1		Прочитать роман до конца.	
43.	3	М. Горький. «Фома Гордеев». Мечта и действительность в романе.		1		Прочитать пьесу М.Горького «На дне»	
44.	4	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.				Написать рассуждение.	
45.	5	«Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.				Прочитать «На дне» Горького.	
46.	6	М. Горький. «На дне». Социально – философская драма. Смысл названия.		1		Конспект статьи на с. 194	
47.	7	М. Горький. «На дне». «Три правды» в пьесе. Новаторство Горького.		1		Заполнить таблицу «Характеристика героев».	

48.	8	Три правды в пьесе «На дне». Её социальная, нравственная, философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Уметь видеть главное в прочитанном тексте, аргументировано формулировать свое отношение к произведению.	1		Ответить на вопросы.	
49.	9	М. Горький. Раздумья о судьбах России. «Несвоевременные мысли».		1		Подготовиться к классному сочинению.	
50.	10	Сочинение по творчеству М. Горького.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	1		Подготовить доклад про жизнь и творчество А.А.Блока.	
А. А. Блок (8 ч.+ 1 ч. р/р.)							
51.	1	А. А. Блок. Судьба творчество. Символизм. «Стихи о Прекрасной даме».	Знать основные биографические сведения об А.А. Блоке, содержание Понять, как факты личной биографии отражаются в поэзии Блока, увидеть значение образа России в творчестве поэта, идейно-художественное своеобразие поэмы «Двенадцать»	1		Ознакомиться с циклом стихотворений из сборника «Стихи о Прекрасной даме».	
52.	2	А. А. Блок. Мотивы лирики. Поэма «Двенадцать». Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.		Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать явления, сцены и все произведение в целом, свободно использовать конкретные понятия теории литературы, сопоставлять литературные персонажи, оценивать систему действующих лиц. Уметь анализировать стихи. Владеть монологическим устным и письменным ответом	1		Прочитать поэму «Двенадцать».
53.	3	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Знать идейно - художественное своеобразие цикла. Уметь определять позицию автора, находить средства выразительности Уметь выявлять основную проблематику произведения. Уметь анализировать «Стихи о прекрасной даме».			Конспект статьи на с. 226-232.	
54.	4	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.		Знать особенности использования в стихотворениях различных выразительных средств.			Выучить наизусть стихотворение на выбор.
55.	5	А. А. Блок. Стихотворения: «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге».	Знать особенности использования в стихотворениях различных выразительных средств.	1		Конспект статьи на с. 215-217.	
56.	6	А. А. Блок. Тема города в творчестве Блока.		Уметь анализировать «Стихи о прекрасной даме».	1		Конспект статьи на с. 221
57.	7	Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».	Знать особенности использования в стихотворениях различных выразительных средств.	1		Выполнить анализ стихотворения.	
58.	8	Тема родины и основной пафос патриотических стихотворений. «Выхожу я в путь, открытый взорам...».		1		Конспект статьи на с. 210-215. Подготовиться к сочинению.	
59.	9	Сочинение по творчеству А. А. Блока.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	1		Прочитать поэму «Погорельщина»	
Раздел 7. Новокрестьянская поэзия (15 ч.)							
60.	1	Н.А. Клюев. Духовные и поэтические истоки. Поэма «Погорельщина».	Иметь понятие о новокрестьянской поэзии и творчестве Н. Клюева.			Подготовить доклад о жизни и творчестве С.А. Есенина.	
С. А. Есенин (9ч.)							

61.	1	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери».	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, содержание произведений, основные тезисы критических статей по теме, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики, новые понятия. Уметь видеть особенности изображения Родины в русской лирике 19 века. Видеть динамику развития любовной лирики Есенина. Уметь анализировать поэтическое произведение. Понимать народно-песенную основу, музыкальность, образ России в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Уметь эмоционально отвечать литературному тексту, анализировать стихи, свободно использовать конкретные понятия теории литературы.	1		Выучить наизусть стихотворение «Письмо матери»	
62.	2	Любовная тема в лирике С.А. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных ...», «Собаке Качалова», «Шаганэ, ты моя Шаганэ...» и другие.		1		Выучить наизусть стихотворение на выбор.	
63.	3	С. А. Есенин. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».		1		Выполнить анализ стихотворения «Я покинул родимый дом...»	
64.	4	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст».				Выучить наизусть и выполнить анализ стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...»	
65.	5	Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина.		1		Конспект статьи на с. 261-265.	
66.	6	Отражение в лирике особой связи природы и человека. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.		1		Прочитать поэму «Анна Снегина».	
67.	7	Тема быстротечности человеческого я в поздней лирике поэта. Поэма: «Анна Снегина».		1		Конспект статьи на с. 284-289.	
68.	8	«Анна Снегина». Своеобразие композиции и системы образов.				Конспект статьи на с. 284-289.	
69.	9	«Отговорила роща золотая...». Филологический анализ текста.				Подготовить доклад о жизни и творчестве В.В. Маяковского.	
В. В. Маяковский (6 ч.)							
70.	1	В. В. Маяковский. Детство и отрочество. Маяковский и футуризм. Поэма «Облако в штанах».	Знать основные этапы биографии и творчества писателя. Уметь анализировать лирическое произведение	1		Прочитать поэму «Облако в штанах»	
71.	2	Новаторство Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	Знать взгляды Маяковского на любовь. Уметь анализировать лирическое произведение.	1		Выучить наизусть стихотворение «Лиличка!»	
72.	3	Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии».	Знать особенности ритмики, интонации, тоники стихотворений Маяковского.	1		Конспект статьи на с. 309-310.	

			Уметь анализировать стихотворения.				
73.	4	Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира.	Знать идейно – художественное содержание поэмы «Двенадцать». Знать об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы «12». Уметь видеть логику идеи произведения. Показывать полемический характер поэмы, её художественные особенности	1		Конспект статьи на с .313-316.	
74.	5	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского. «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	Знать взгляды Маяковского на любовь. Уметь анализировать лирическое произведение.			Ответить на вопросы.	
75.	6	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	Знать способы создания сатирических образов. Уметь выразительно читать стихотворения.	1		Написать рассуждение.	
Раздел 8. Литературный процесс 1920 –х годов. Обзор (7ч.)							
76.	1	Из хроники 1917- 1918 гг. Проза дневников, писем, быт, новый вид плачей. А. А. Ремизов, Д.А. Фурманов, А.С. Серафимович. Литературные группировки (ЛЭФ, «Перевал», КОНСТРУКТИВИЗМ или ЛЦК, ОБЭРИУ).	Знать три направления литературного процесса и литературной жизни 20 годов, литературные группировки их цели и мотивацию. Уметь работать с текстом, конспектировать литературный материал.	1		Конспект статьи на с. 338-347	
А.А. Фадеев (1 ч.)							
77.	1	А.А. Фадеев. Россия издали. Роман «Разгром». Проза и поэзия произведения.	Иметь представление о личности писателя. Знать особенности жанра и композиции романа. Уметь видеть авторское отношение к проблеме интеллигенции и революции, сопоставив образы Морозка и Мечика. Изображение героя, который мог бы стать примером в жизни.		1	Конспект статьи на с.358-362.	
И. Э. Бабель (1 ч.)							
78.	1	И. Э. Бабель. «Конармия». Правда о гражданской войне.	Иметь представление о личности писателя. Знать особенности жанра и композиции романа. Уметь видеть авторское отношение к проблеме гражданской войны.	1		Конспект статьи на с. 363-370.	
Е.И. Замятин (2 ч.)							
79.	1	Е.И. Замятин. Повести. Рождение манеры.	Знать понятие антиутопия, биографию писателя. Уметь разбираться в проблематике романа.	1		Ознакомиться с романом «Мы».	
80.	2	Е.И. Замятин. «Мы» как роман-антиутопия.				Ответить на вопросы.	
М. М. Зощенко (2 ч.)							

81.	1	М. М. Зощенко. Ранние годы. Сатирик, моралист.	Знать представление о личности и раннем творчестве писателя. Уметь выделять сатирическое в произведениях автора.	1		Прочитать на выбор одно из произведений автора.	
82.	2	Герой произведений писателя.	Знать представление о личности и раннем творчестве писателя. Уметь выделять сатирическое в произведениях автора.			Конспект статьи на с. 392-394	
Раздел 9. Литература 1930 – х годов. Обзор (50 ч.+3 ч. р/р.)							
83.	1	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Новая волна поэтов.	Знать специфику духовной атмосферы десятилетия и её отражение в литературе, искусстве, писательской судьбе. Понимать сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Уметь высказывать свои мысли монологическим устным ответом.	1		Прочитать статью на с. 3-12.	
А. П. Платонов (3 ч.)							
84.	1	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова.	Знать основные биографические сведения о писателе соотнести его произведение с литературными и историческими событиями эпохи. Уметь видеть оригинальность, самобытность художественного мира писателя. Смысл трагического финала повести «Котлован». Выделять роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1		Прочитать повесть «Котлован».	
85.	2	Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести.		1		Конспект статьи на с.22-24.	
86.	3	Самобытность языка и стиля писателя.				Сообщение по творчеству писателя. Подготовить ответы на вопросы. Прочитать «Записки юного врача».	
М. А. Булгаков (10 ч.+1 ч. р/р.)							
87.	1	М. А. Булгаков. Судьба и творчество. «Записки юного врача».	Знать биографию писателя и его сложные отношения с властью.		1	Подготовить вопросы.	
88.	2	М.А. Булгаков. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия».	Знать сюжет и героев романа «Белая гвардия»			Прочитать роман «Собачье сердце»	

89.	3	«Собачье сердце» - отношение человека и природы.	Знать судьбу повести «Собачье сердце», её тему, идею, сатирическую направленность. Уметь выявлять нравственные вопросы, поставленные автором.		1	Прочитать роман «Собачье сердце»	
90.	4	Пьеса «Дни Турбиных».	Уметь раскрыть приёмы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов. Уметь проследить сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов.		1	Конспект статьи на с.46-49.	
91.	5	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа, сатирическое начало в романе.	Знать основные биографические сведения об авторе, содержание произведения, особенности жанра и конфликта произведения, роль символики в романе. Знать, что «Мастер и Маргарита» - «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Уметь проследить сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов. Понимать нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав, сатирическую «дьяволиаду» М.А. Булгакова в романе. Видеть неразрывность любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1		Прочитать роман «Мастер и Маргарита»	
92.	6	Проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».				Конспект статьи на с.54-56	
93.	7	Сочетание реальности и фантастики. Библейские мотивы и образы в романе.		1		Ответить на вопросы.	
94.	8	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.		1		Ответить на вопросы.	
95.	9	Изображение любви как высшей духовной ценности.		1		Заполнить таблицу.	
96.	10	Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.		1		Подготовиться к написанию сочинения.	
97.	11	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	1		Сборник стихов М. И. Цветаевой. Доклад «Личность и судьба» М. И. Цветаевой.	
М. И. Цветаева (5 ч.)							
98.	1	М. И. Цветаева. Личность и судьба (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»).	Знать представление о личности поэтессы. Уметь анализировать лирическое произведение. Видеть особенности лирики Цветаевой. Уметь письменно анализировать лирическое произведение.	1		Анализ стихотворений. Наизусть стихотворение «Моим стихам, написанным так рано...», Стихи к Блоку («Имя твоё - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	
99.	2	М. И. Цветаева. Стихотворения: «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».		1		Наизусть стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины...».	

100.	3	Основные темы творчества Цветаевой. Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст».		1		Читать статью учебника.		
101.	4	Проза Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.		1		Читать статью учебника на с. 69-70.		
102.	5	М.И. Цветаева. Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно», «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.				Подготовить сообщение о трагической судьбе О. Э. Мандельштама.		
О. Э. Мандельштам (1 ч.)								
103.	1	О. Э. Мандельштам. Трагическая судьба. Поэт и время.	Знать биографию писателя и основные мотивы его лирики.	1		«Notre Dame», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».		
104.	2	О.Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения.				Выучить наизусть стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».		
А. Н. Толстой (4 ч.)								
105.	1	А. Н. Толстой. Биография и творчество. «Хождение по мукам» - от романа к роману – эпосе.	Знать биографию А. Толстого, причины, побудившие писателя написать роман о Петре 1. Знать проблематику и систему действующих лиц романа. Уметь соотносить время реальное и время художественное, анализировать образ литературного героя, определять идейно-художественную роль и место героя в системе образов, авторскую оценку. Уметь готовить реферат по теме, представлять его тезисы, защищать его.	1		План лекции. Читать роман А. Н. Толстого «Пётр 1»		
106.	2	«Петр I». Исторический роман.			1		Конспект статьи на с. 104-105.	
107.	3	Композиция романа. Образ Петра Первого. Новаторство Толстого.					Конспект статьи на с.105-106	
108.	4	«Пётр Первый»: проблематика, художественное своеобразие романа. Тема преобразования России.					Подготовить доклад о жизни и творчестве М.Пришвина.	
М. Пришвин (1 ч.)								
109.	1	М. Пришвин. Философия природы. Природа – зеркало человека.	Знать основные вехи биографии, основные темы творчества. Уметь анализировать лирические произведения.		1	Прочитать стих.-ия: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».		
Б. Л. Пастернак (4 ч.)								
110.	1	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы.	Знать биографию писателя- поэта. Знать историю создания романа. Уметь анализировать отдельные сцены и эпизоды романа. Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Знать место и значение «Стихотворений Юрия Живаго» в композиции и замысле романа.			Конспект статьи на с. 139-141.		
111.	2	Философский характер лирики Б. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всё мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения.					Выучить стихотворение на выбор.	

112.	3	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.	Уметь создавать текст по предложенной теме.			Подготовить биографию А.А. Ахматовой. Прочитать стих.-ия: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	
113.	4	Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие.				Прочитать статью на с. 148-153.	
А. А. Ахматова (6 ч.+1 ч.р.)							
114.	1	А. А. Ахматова. Личность и судьба. Поэтическое мастерство Ахматовой. Поэма «Поэма без героя».	Знать важнейшие биографические сведения о поэтессе, творчество Ахматовой после акмеизма.	1		Прочитать стих.-ия: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».	
115.	2	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...».				Выучить стихотворение на выбор.	
116.	3	А. А. Ахматова. Любовь как возвышенное и прекрасное чувство.	Знать мотивы и настроения ранней лирики. Уметь анализировать лирическое произведение.	1		Прочитать поэму «Реквием».	
117.	4	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения. «Пушкинские штудии».				Конспект статьи на с. 160-164.	
118.	5	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Поэма «Реквием».	Знать историю создания и публикации, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Уметь находить средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст.	1		Читать статью на с. 167-170.	
119.	6	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.				Подготовиться к сочинению.	

120.	7	Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой и М. А. Цветаевой.	Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.			Подготовить доклад о жизни и творчестве Н.А.Заболоцкого.	
Н. А. Заболоцкий (5 ч.)							
121.	1	Н. А. Заболоцкий. Судьба и творчество. Мысль – образ – музыка.	Знать важнейшие биографические вехи писателя. Знать характерные особенности стиля писателя, проблематику его произведений.			Читать статью на с. 178-183	
122.	2	Н.А. Заболоцкий. Философский характер поздней лирики. «Некрасивая девочка» и другие стихотворения.				Выучить стихотворение наизусть.	
М. А. Шолохов (9 ч.+1 ч. р/р)							
123.	1	М. А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы» - предыстория романа «Тихий Дон».	Знать важнейшие биографические вехи писателя. Знать характерные особенности стиля писателя, проблематику его рассказов.	1		Ознакомиться с романом «Тихий Дон».	
124.	2	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования.	Знать историю создания романа - эпопеи, его содержание, композицию, систему образов. Уметь раскрыть антивоенную направленность повествования. Уметь раскрыть гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне как о трагедии народа.	1		Конспект статьи на с. 194-198.	
125.	3	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	Уметь увидеть неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Уметь видеть как изображены в романе вечные ценности человеческой жизни: дом, труд, любовь	1		Конспект статьи на с. 194-198.	
126.	4	Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	Уметь высказывать своё отношение к изучаемому материалу. Уметь работать в группах.	1		Ответить на вопросы.	
127.	5	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	Знать нравственную составляющую канвы рассказа «Судьба человека» Уметь видеть как изображены в рассказе простые ценности человеческой жизни: семья, родной дом, отцовство, путь человека, его судьбу.	1		Читать роман.	
128.	6	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса.		1		Читать роман.	
129.	7	Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе.		1		Читать роман.	
130.	8	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».				Написать рассуждение «Женские судьбы в романе».	

131.	9	Смысл финала. Художественное своеобразие романа.			1	Конспект статьи на с. 211-213.	
132.	10	Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон».				Заполнить таблицу.	
133.	11	Язык прозы Шолохова. Рассказ «Судьба человека». Нравственная сила добра.			1	Подготовиться к сочинению.	
134.	12	Сочинение по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон».	Уметь письменно высказываться по теме сочинения		1	Ознакомиться с романом «О дивный новый мир».	
Раздел 2. Из мировой литературы 1930 – х гг. (1 ч.)							
135.	1	Ю. Хаксли «О дивный новый мир» - антиутопия.	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Что такое антиутопия. Уметь анализировать произведения писателя.		1	Подготовить творчество А.Т. Твардовского. Прочитать стих.-ия: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины..»	
Раздел 10. Литературно - художественные журналы, их место в общественном сознании. А. Т. Твардовский (3 ч.)							
136.	1	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Поэма «По праву памяти».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь определить жанровые особенности и идейное содержание поэм.		1	Прочитать стих.-ия: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	
137.	2	А.Т.Твардовский. Образ главного героя в поэме «Василий Теркин».	Знать, что поэма «По праву памяти» - поэма-завещание, в которой темы прошлого, настоящего и будущего раскрыты в свете исторической памяти, уроков пережитого.			Прочитать поэму.	
138.	3	Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике. Человек на войне, правда о нем.			1	Конспект статьи на с. 226-239.	
Раздел 11. Литература великой отечественной войны (6ч.)							
139.	1	Поэзия войны. Фронтовые судьбы песенной лирики. Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.	Знать литературный процесс военных лет. Фронтовые судьбы песенной лирики. Уметь определять жанровые особенности литературы «оттепели 60-х годов».		1	Читать статью на с. 250-273.	
А.А. Солженицын. (5 ч.)							
140.	1	А.А. Солженицын. Судьба и творчество (обзор). «Лагерные университеты».	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Понятие «Лагерные университеты».		1	Составление плана. Читать рассказ «Один день Ивана Денисовича».	
141.	2	А.А. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Уметь видеть публицистичность рассказа, обращённость его к читателю.		1	Конспект сатьи на с. 287-294.	

			Понять каким видится писателю феномен «простого человека», разобраться в философском смысле рассказа				
142.	3	А.А. Солженицын. «Матренин двор».	Знать писательский феномен «простого человека». Уметь различать философский смысл рассказа.	1		Прочитать рассказ «Матренин двор».	
143.	4	Праведники земли русской. Роман «Архипелаг Гулаг» - летопись страданий народа.	Знать идейно – художественный замысел романа его композиционное построение.	1		Конспект статьи на с. 297-301.	
144.	5	Праведники земли русской. Роман «Архипелаг Гулаг» - летопись страданий народа.	Уметь анализировать систему образов, находить средства выразительности.		1	Ответить на вопросы.	
Раздел 2. Из мировой литературы (2 ч.)							
145.	1	А. Камю. «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение.	Знать, что такое «экзистенциализм». Уметь анализировать произведение.		1	Читать статью на с. 301-307. Прочитать повесть «Старик и море».	
146.	2	Э. Хемингуэй: «человек выстоит». Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море».	Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1		Ответить на вопросы.	
Раздел 11. Полвека русской поэзии (1 ч.)							
147.	1	Поэтическая весна. Поэтическая философия.	Знать особенности поэтического литературного процесса .	1		Конспект статьи на с. 312-315.	
Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 ч.)							
148.	1	Ф. Саган, Г.-Г. Маркес, У. Эко.	Знать особенности литературного процесса. Уметь составлять портрет писателя на основе анализа его произведений.	1		Читать статью на с. 370-381.	
Раздел 12. Русская проза в 1950 – 1990 годы (19 ч.)							
149.	1	Темы, идейное содержание русской прозы 1950 – 1990 г.	Знать особенности периода. Уметь составлять конспект статьи учебника. Работать с в группе.	1		Заполнить таблицу.	
В. П. Некрасов(1 ч.)							
150.	1	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Человек на войне. Испытания душ.	Знать биографию писателя. Проблемы, поднимаемые автором в произведениях. Уметь различать в произведении нравственные ценности.	1		Ответить на вопросы.	
Ю. Бондарев (1 ч.)							
151.	1	Ю. Бондарев. «Мальчишки» - золотое поколение в истории России.	Знать биографию писателя. Проблемы, поднимаемые автором в произведениях. Уметь различать в произведении нравственные ценности.	1		Прочитать статью на с. 410-411.	
Б. Можаяв, В. Белов (1 ч.)							
152.	1	Б. Можаяв, В. Белов. Деревенская проза. Человек от земли и его мир.	Знать творчество писателей. Проблемы, поднимаемые автором в произведениях.	1		Составление плана.	

			Уметь находить признаки деревенской прозы.			Читать повесть «Прощание с Матёрой».	
В. Г. Распутин (3 ч.)							
153.	1	В. Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.	Знать биографию писателя. Проблемы, поднимаемые автором в повести. Традиции классической русской прозы. Уметь различать в произведении нравственные ценности: тему памяти и преемственности поколений. Анализ рассказа Распутина «Прощание с Матёрой»	1		Анализ эпизодов повести. Подготовиться к письменной работе	
154.	2	Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести.		1		Написать рассуждение.	
155.	3	Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.		1		Ответить на вопросы.	
Драматургия 50–90-х годов. Нравственная проблематика пьес Вампилова(1 ч.)							
156.	1	Нравственная проблематика пьес Вампилова.		1		Конспект статьи на с. 401-404.	
В.П. Астафьев (2 ч.)							
157.	1	В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.	Знать биографию писателя. Проблемы, поднимаемые автором в романе «Царь-рыба». Проблему взаимоотношения человека и природы в романе. Уметь различать в произведении нравственные ценности.	1		Ознакомиться с романом «Царь-рыба»	
158.	2	В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе		1		Ответить на вопросы.	
Ф. Абрамов (1 ч.)							
159.	1	Ф. Абрамов. Судьба деревни в повести «Поездка в прошлое».	Знать художественный мир писателя. Уметь различать в произведении нравственные ценности, проблематику деревни, поднимаемую автором в повести «Поездка в прошлое».	1		Ответить на вопросы, написать рассуждение на заданную тему.	
Ч. Айтматов (1 ч.)							
160.	1	Ч. Айтматов. Романы (обзор) «И дольше века длится день». Роман «Плаха». Новые темы в литературе. Проблемы романов.	Знать особенности эпического творчества Ч. Айтматова. Уметь анализировать эпические произведения. Находить новые темы в литературе.		1	Написать рассуждение.	
Стихи разных лет Ю. В. Трифонов. (1 ч.)							
161.	1	Стихи разных лет Ю. В. Трифонов. «Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Знать понятие «городской прозы». Уметь выполнять анализ повести «Обмен».	1		Ответить на вопросы.	
Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики							
Н. Рубцов (1 ч.)							
162.	1	Н. Рубцов. Особенности поэтического творчества Николая Рубцова.	Знать особенности поэтического творчества Николая Рубцова. Уметь анализировать поэтические произведения.	1		Выучить стихотворение «Звезда полей»	
Б. Ахмадулина (1 ч.)							
163.	1	Б. Ахмадулина. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели».	Особенности лирического творчества поэтессы. Уметь анализировать лирические произведения.	1		Выучить стихотворение на выбор.	
В. Т. Шаламов (1 ч.)							

164.	1	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	Знать биографию и творчество писателя. Художественный мир В. Шаламова. Уметь анализировать прозаическое произведение (рассказ «Стланик»).	1		Прочитать рассказ на выбор.	
И. А. Бродский (1 ч.)							
165.	1	Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	Знать поэзию Бродского. Уметь трактовать поэтический язык Бродского.	1		Выучить наизусть стихотворения на выбор.	
Место авторской песни в литературном процессе и музыкальной культуре (1 ч.)							
166.	1	В. Высоцкий. Б. Ш. Окуджава. Особенности звучания современной авторской песни. Особенности «бардовской» поэзии 60-х гг.	Знать место авторской песни в развитии литературного процесса. Уметь находить жанровое своеобразие песен В. Высоцкого, Б. Окуджавы.	1		Выучить наизусть стихотворение на выбор.	
С. Довлатов (1 ч.)							
167.	1	С. Довлатов. Основные направления и темы литературы русского зарубежья. «Зона».	Знать тенденции литературы на современном этапе.	1		Подготовиться к /р.	
Раздел 13 Проблемы и уроки литературы XX века (1 ч.)							
168.	1	Проблемы и уроки литературы XX. Современная мировая литература	Знать тенденции литературы на современном этапе.	1			
Обобщение за курс литературы 11 класса.							
169.	1	Контрольное тестирование за курс 11 класса	Знать изученные произведения, сведения по теории и истории литературы.	1			
170.	2	Подведение итогов.					
Итого 170 ч. из них 8 ч. на р/речи.							

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКТ

1. Литература. 11 класс. Поурочные разработки по русской литературе XX века. Н.В. Золотарева. Москва «ВАКО» 2005
2. Литература. ЕГЭ. Сборник тренировочных тестов. Е.А. Самойлова и др. М., «Экзамен» 2010
3. Михайлов О. Н., Шайтанов И.О., В.А. Чалмаев, Л. А. Смирнова, А.М. Турков, В.П. Журавлев, А.М. Марченко, А.А. Михайлов, Г.А. Белая, М.И. Свердлов. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень: в 2 ч Ч 1, 2 / [О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев и др. ; сост. Е.П. Пронина] ; под ред. В.П. Журавлева. – 3 – е изд. – М. : Просвещение, 2021. – 415 с.
4. Тесты по литературе 5-11кл. М., изд. АСТ «Апрель», 2000 г. 6. «Литература» (приложение к газете «Первое сентября»).
5. Журналы «Литература в школе», «Русская словесность».

Интернет источники

1. «Первое сентября» <http://festival.1september.ru>.

УВЕДОМЛЕНИЕ
1. Прошу вас сообщить в письменном виде по адресу: г. Москва, ул. ...
2. Прошу вас сообщить в письменном виде по адресу: г. Москва, ул. ...
3. Прошу вас сообщить в письменном виде по адресу: г. Москва, ул. ...
4. Прошу вас сообщить в письменном виде по адресу: г. Москва, ул. ...
5. Прошу вас сообщить в письменном виде по адресу: г. Москва, ул. ...
6. Прошу вас сообщить в письменном виде по адресу: г. Москва, ул. ...
7. Прошу вас сообщить в письменном виде по адресу: г. Москва, ул. ...
8. Прошу вас сообщить в письменном виде по адресу: г. Москва, ул. ...
9. Прошу вас сообщить в письменном виде по адресу: г. Москва, ул. ...
10. Прошу вас сообщить в письменном виде по адресу: г. Москва, ул. ...

Прошнуровано,
проинформировано
и скреплено печатью
Директор школы
М.Б. Хомушка
М.Б. Хомушка
г. Соликамск
ул. ...

